2012-2013

CAHIER DE SAISON

ÉCRIT PETIT, MAIS AVEC DE GRANDS SPECTACLES





Passez donc à la maison !

RESTER A L'ECOUTE DU MONDE ! Voilà l'invitation de la Maison de la musique de Nanterre pour cette nouvelle saison 2012-2013. Et ce n'est pas si simple face au formatage de l'offre et à l'uniformisation du goût.

Soyons donc sans équivoque et choisissons la voie de la diversité des formes artistiques et du foisonnement de la création, reflet de l'infinie richesse humaine. A l'instar de la saison passée qui a révélé au public des artistes talentueux mais trop méconnus (Thierry Balasse avec sa réjouissante Face cachée de la lune, The Tiger Lillies et leur Rime of the Ancient Mariner ou encore Pierre Rigal avec Micro), cette saison vous fera des propositions artistiques inattendues.

Ponctuée d'escales - Algérie, je t'aime, La danse en folie, Le compositeur dans la ville, ART-GENS… - la saison 12/13 propose également des focus sur des artistes passionnants comme la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin, le pianiste Mikhaïl Rudy ou le rockeur Rodolphe Burger, dans une ouverture et une exigence artistique qui font la réputation de cette maison au-delà de Nanterre et du département des Hauts-de-Seine.

Attentive à l'histoire de la ville et de ses habitants, la Maison de la musique de Nanterre – en écho à la célébration de la fin de la guerre et de l'indépendance de l'Algérie – consacre une part importante de la programmation à l'escale Algérie, je t'aime. Tout au long de la saison, concerts en salle et dans les centres sociaux, projections de scopitones (clips musicaux) dans les bars, rencontres musicales… un programme riche vous attend. Cette saison sera l'occasion de partager un morceau de la mémoire collective locale.

Lieu de plaisir et lieu de conscience, la Maison de la musique de Nanterre invite chaque Nanterrien à construire et enrichir son regard. Comme un appel sans cesse renouvelé à la curiosité. Un lieu culturel conçu comme un espace de liberté.

Patrick Jarry
Maire de Nanterre, conseiller général des Hauts-de-Seine

Saison 2012 - 2013

LES TEMPS FORTS DE LA SAISON

5 escales et autant d'occasions de croiser les genres et les formes artistiques : concerts, rencontres, projections, interventions hors les murs…

Algérie, je t'aime - D'octobre à avril

Une escale qui traverse la saison pour prendre le temps d'aller à la rencontre de musiques d'Algérie (raï, rock berbère, chaâbi algérois…). Des musiques portées par des artistes français issus de l'immigration, vivant pour la plupart en Ile-de-France, et qui font partie du patrimoine musical hexagonal. Avec Rachid Taha, Fadela et Boutaïba Sghir, Ali Amran, Abdelkader Chaou, et des musiciens nanterriens

La danse en folie - Les 21 & 22 février

Des formes chorégraphiques décoiffantes pour découvrir le travail que de jeunes artistes développent depuis quelques années : des formes chorégraphiques aux allures de performances et des propositions qui viennent bousculer les « habitudes ». Avec Cecilia Bengolea et François Chaignaud, Marlene Monteiro Freitas… Laissez-vous surprendre !

La Terre est à nous - Du 3 au 7 avril

Entre tradition & modernité, une balade musicale qui rassemble des artistes d'aujourd'hui qui puisent dans les sources de la musique traditionnelle une énergie musicale nouvelle. Avec *Odyssée*, la création de la violoncelliste Sonia Wieder-Atherton sur les musiques de la Méditerranée, des concerts avec Diatotrad et des musiciens nanterriens présentés dans le cadre de Patrimoine musical des habitants

Le compositeur dans la ville - Les 25 & 26 avril

La musique d'aujourd'hui infiltre les zones urbaines de Nanterre avec Guy Reibel et Jonathan Pontier, deux générations de compositeurs qui marquent leur temps avec des approches musicales qui combinent avec habileté exigence formelle et plaisir de tous. Une escale pilotée par Laurent Cuniot et l'ensemble orchestral TM+

ART-GENS - Les 16 & 17 mai

Quand des artistes se penchent - en musique et avec humour - sur les questions de justice et d'argent… Avec des propositions inattendues… et engagées.

3 PARCOURS D'ARTISTES

Afin de découvrir les démarches artistiques dans leur diversité

Robyn Orlin, chorégraphe

avec la création de *Beauty remained for just a moment then returned gently to her starting position* (11 & 12 octobre) et la mise en scène de *Odyssée* de la violoncelliste Sonia Wieder-Atherton (3 avril)

Mikhaïl Rudy, pianiste

avec trois rendez-vous originaux (décembre, janvier et mars) dans lesquels la musique classique croise aisément les champs artistiques, du théâtre à l'improvisation jazz, et du film à la peinture

Rodolphe Burger, guitariste

fameux et arrangeur musical hors pair, sera à l'honneur avec deux rendez-vous : le *Concert dessiné* (19 & 20 janvier) avec les illustrateurs Dupuy et Berberian puis le *Cantique des cantiques* et *l'Hommage à Mahmoud Darwich*

DES INITIATIVES HORS LES MURS

CITÉ CHEZ TOI, un programme de concerts hors les murs sur l'ensemble de la ville.
Depuis trois ans, progressivement, trois initiatives ont vu le jour pour aller en musique à la rencontre des habitants.

Concerts de paliers - 10, 17 et 24 octobre

12 concerts-rencontres sur les paliers d'immeubles en coréalisation avec l'Office municipal HLM de Nanterre

PIANO/CASH - D'octobre à mai

Odyssée musicale de 8 concerts de piano au CASH Centre d'Accueil et de Soins Hospitaliers de Nanterre pour les résidents, le personnel et les voisins du quartier

Musique en appartement - Janvier & février

15 concerts-rencontres chez les particuliers et dans des lieux de vie de la ville

« À L'ORIGINE N'EST PAS LE MOT, MAIS LA PHRASE, UNE MODULATION. ÉCOUTEZ LE CHANT DES OISEAUX! »

BLAISE CENDRARS

POUR TOUT SAVOIR SUR LA SAISON 2012-2013

Vendredi 21 septembre à 20h

Bienvenue à la présentation de la saison 2012-2013, temps précieux de rencontres et d'échanges. À partir d'extraits sonores et d'images, nous vous donnons les clés pour lire avec plus de facilité la programmation et repérer les rendez-vous incontournables. La présentation d'une durée d'une heure sera suivie d'un concert surprise. Nous nous retrouverons en fin de soirée autour d'un verre.

Samedi 22 septembre à 18h30

C'est au tour de l'ensemble orchestral TM+ de présenter sa saison. En musique bien sûr. Mais aussi avec les mots passionnés de Laurent Cuniot qui excelle dans cet exercice. Une bonne occasion pour entrer dans le champ de la musique d'aujourd'hui, tout en douceur, pour votre plus grand plaisir.

Entrée libre. Réservation au 3992 ou culture@mairie-nanterre.fr

OCTOBRE 2012

Vendredi 5 octobre à 20h30

Dominique A

Musiques actuelles - Chanson

« Les chanteurs sont mes amis » proclamait Dominique A dans son album Auguri en 2001. Aujourd'hui, on dirait même plus tant la chanson française doit beaucoup à cet esthète à la voix veloutée. En vingt ans de carrière, il s'est imposé avec discrétion comme l'une des plumes les plus demandées de l'Hexagone. Complice de Philippe Katerine, auteur pour Jane Birkin et Julien Doré, Dominique A réussit le savant mélange de textes admirablement ciselés et de mélodies teintées de rock anglo-saxon.

Mardi 9 octobre à 19h
Auditorium

Une heure avec Robyn

Rencontre avec Robyn Orlin

Une rencontre privilégiée avec la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin, comme une mise en bouche avant la présentation les 11 et 12 octobre de sa nouvelle création. Dans son style bien à elle, apparemment destructuré mais aussi bien pensé, à la fois loufoque et kitsch, plein d'humour, la chorégraphe aura, avec la générosité qui la caractérise, à cœur de faire travailler le public dans un échange inédit.

Entrée libre. Réservation au 3992 ou culture@mairie-nanterre.fr

Jeudi 11 & vendredi 12 octobre à 20h30

Beauty remained for just a moment then returned gently to her starting position ...

Robyn Orlin - *Danse*

CRÉATION - PREMIÈRE EN ÎLE - DE - FRANCE

Avec l'impertinence et l'énergie qu'on lui connaît, la chorégraphe sud-africaine rend hommage à ces tribus d'Afrique qui tirent de « la grande armoire de Mère Nature » des accessoires rituels à faire pâlir d'envie les plus grands créateurs de mode. De véritables trésors d'imagination et de beauté. «Je souhaite partager cette aventure avec l'espoir que l'Afrique cesse d'être perçue comme « l'autre », mais comme un continent plein d'humour, de grâce et d'imagination ! » Vingt ans plus tard, la lutte contre les préjugés continue.

Samedi 13 & samedi 20 octobre

Scopitones dans les bars de Nanterre

« Algérie, Je t'aime ! »

C'est dans des bars de Nanterre que va se perpétrer le phénomène des *scopitones** avec la diffusion de clips musicaux d'artistes maghrébins des années 60 et 70. Pour le plaisir du grand public qui découvre, celui des parents immigrés qui retrouvent l'air du temps et celui des jeunes d'origine maghrébine qui ouvrent d'autres yeux sur un passé souvent douloureux. Des musiciens rejoignent la soirée, histoire de passer un bon moment ensemble autour d'un bout de mémoire collective

Le détail du programme sera donné dans le trimestriel Automne disponible à la mi-septembre

** Les scopitones sont des clips musicaux apparus au début des années 60 dans les bars. Pour les travailleurs venus d'Afrique du Nord, c'est un bon moyen de garder un lien vivant avec cette culture qu'ils ont laissée au pays*

Samedi 20 octobre à 15h30

Nubes

Aracaladanza compañia

Jeune public - Danse

Fantaisie, imagination, magie. Cela pourrait être les trois mots d'ordre de Aracaladanza, compagnie madrilène qui aime embellir la réalité par l'imagination et la danse. Le spectacle *Nubes* puise son inspiration dans les tableaux du peintre surréaliste René Magritte et vous invite à un voyage poétique et sensible.

En famille à partir de 4 ans

Jeudi 25 octobre à 20h30

Youn Sun Nah

Musiques actuelles - Jazz

C'est la révélation de ces derniers mois : capable de s'approprier le *Enter Sandman* des hard-rockeurs de Metallica tout comme l'éternel *Avec Le Temps* de Léo Ferré, cette Coréenne magnétique transforme tout ce qu'elle touche en or 18 carats. En duo avec le virtuose Ulf Walkenius, dernier guitariste d'Oscar Peterson, Youn Sun Nah nous promet une belle soirée de musique.

NOVEMBRE 2012

Vendredi 9 novembre à 20h30

Rachid Taha

Musiques actuelles



Rachid Taha ne sera jamais là où on l'attend, tout comme il faut. Plus vraiment de là-bas où il est né, pas tout à fait d'ici où il s'est construit, il incarne les désirs et délires de toute une génération. Fils du tout-monde cher à Edouard Glissant, rejeton de cette Douce France, il est l'héritier assumé de tous les exilés des années 60 dont il honore la mémoire, sans nostalgie, avec peut-être bien un rien de mélancolie au creux des reins…

Partenariat avec l'Institut du monde arabe, Paris

Mercredi 14 novembre à 20h30

Une soupe noire

Thomas Fersen

Musiques actuelles

Fersen ne s'en cache pas: il a toujours été attiré par les personnages marginaux : «*Je suis moi-même un petit peu décalé par rapport à la chanson, toujours un peu insaisissable. Un jour, quelqu'un m'a appelé La Barbe Bleue. Ça m'a beaucoup plu et c'est pour ça d'ailleurs que j'en ai fait une chanson*». Et là, pour ce nouveau spectacle, qui lui a parlé de soupe noire ?



TRANSFORMER LE TRAVAIL
EN ACTIVITÉ PERSONNELLE

ANDRÉ GORZ

Dimanche 18 novembre à 16h30

Leçon de jazz : Dave Brubeck -

Antoine Hervé

Musiques actuelles - Jazz

Pour la troisième année consécutive, le pianiste investit la Maison de la musique pour délivrer ses *Leçons de jazz*. Il ouvre ce cycle avec Dave Brubeck, ce génial faiseur de standards qui se révèle être aussi un saisissant expérimentateur rythmique.

Vendredi 23 novembre à 20h30

revolve

TM+ & Sui Generis
Vortex Temporum de Gérard Grisey

Danse - Musique d'aujourd'hui
CRÉATION - PREMIÈRE EN ÎLE - DE - FRANCE

À partir de *Vortex Temporum*, partition hypnotique de Gérard Grisey, compositeur français disparu en 1998, rencontre au sommet entre les huit danseurs d'Emmanuelle Vo-Dinh, chorégraphe et nouvellement directrice du Centre chorégraphique national de Haute-Normandie, et l'ensemble orchestral TM+, sous la direction de Marc Desmond.

Dimanche 25 novembre à 16h30

Les Siècles

Haendel / Britten
Direction François-Xavier Roth

Musique classique

D'origine allemande, Haendel a fait de l'Angleterre sa patrie d'adoption. Compositeur prolixe, Haendel est avec Bach le maître de la musique baroque. Son influence sur la musique anglaise a été déterminante jusqu'au XXe siècle. Un de ses principaux héritiers est Benjamin Britten dont nous célébrons le centenaire de la naissance et qui a hérité de son prédécesseur la sublime vocalité de ses œuvres.



QUAND LES BORNES
SONT DÉPASSÉES,
IL N'Y A PLUS DE LIMITES.

PIERRE DAC

À partir des textes de Franz Fanon et du témoignage des immigrés maghrébins en Lorraine, la Maison de la musique de Nanterre et le Théâtre Nanterre-Amandiers évoquent sans concession l'histoire des Algériens et des Maghrébins et leur condition d'étranger.

Jeudi 29, vendredi 30 novembre et samedi 1er décembre à 20h30
Auditorium

Sous la peau

« Algérie, Je t'aime ! »

Camel Zekri - *Musique - Théâtre*
CRÉATION - PREMIÈRE EN ÎLE - DE - FRANCE

D'après Frantz Fanon, sur une idée de Camel Zekri.

Guitariste traditionnel et compositeur érudit des musiques improvisées, Camel Zekri, par sa curiosité et sa rigueur formelle, incarne mieux que quiconque la singulière trajectoire de Frantz Fanon, psychiatre martiniquais qui devint un des fervents militants de la cause algérienne. C'est d'ailleurs dans l'esprit, plus encore qu'à la lettre, que résonnera la pensée polyphonique de l'auteur, en un corps à cœur sonore avec le comédien Sharif Andoura.

Dans le cadre du cinquantenaire de l'indépendance de l'Algérie coordonné par la ville de Nanterre «1962/2012: Nanterre-Algérie Renouer les fils de l'histoire»

Du 15 novembre au 9 décembre
Théâtre Nanterre - Amandiers

Tout un homme

Texte et mise en scène
Jean-Paul Wenzel

Le départ du pays, la traversée, l'arrivée en France, la Lorraine, le froid, la mine, la première descente au fond, la peur, la solidarité, les fêtes… la puissance d'évocation de mineurs maghrébins et de leurs familles, l'énergie considérable de leur parole ont de bout en bout inspiré l'écriture de Jean-Paul Wenzel. Nourri de rencontres et d'entretiens réalisés auprès d'eux en Lorraine, il nous livre une parole pleine d'humanité sur le parcours de ces personnes déracinées qu'un seul mot résume : l'immigré. Tout un homme.

Théâtre Nanterre - Amandiers 7 avenue Pablo-Picasso, Nanterre Location: 01.46.14.70.00 www.nanterre-amandiers.com

DÉCEMBRE 2012

Samedi 1er décembre à 15h30

Pinocchio

Compagnie Louis Brouillard
D'après Carlo Collodi
Texte et mise en scène
Joël Pommerat

Jeune public - Théâtre

Lorsque le vieux et généreux Gepetto sculpte un pantin dans un arbre, il pense enfin avoir le fils dont il rêve. Mais Pinocchio est un enfant naïf et cruel, qui rêve d'une vie de prince. Joël Pommerat revisite le conte de Collodi en soulevant les questions de la paternité, de la pauvreté et de la liberté.

En famille à partir de 8 ans

Vendredi 7 à 20h30
& samedi 8 décembre à 16h30

La musique d'une vie

Mikhaïl Rudy
d'après le roman éponyme
d'Andreï Makine

Musique classique
CRÉATION - PREMIÈRE EN ÎLE - DE - FRANCE

Le vibrant roman d'Andreï Makine mis en musique par Mikhaïl Rudy et le comédien Denis Lavant. Une création pour ouvrir un cycle de trois rendez-vous avec l'illustre pianiste d'origine russe qu'on retrouvera en janvier avec *Métamorphose* (classique/cinéma) puis en mars avec *Double dream* (classique/jazz).



POUR POUVOIR MARCHER,
IL FAUT SE TENIR DEBOUT

PROVERBE BERBERE

Samedi 15 décembre à 20h30

UN SOIR À ORAN

avec **Fadela**

Musiques du monde - Raï

« Algérie, Je t'aime ! »

Tout a commencé en 1979, à Oran: à 17 ans, Fadela enregistre *Ana ma h'lali ennoum*. Texto : Je n'apprécie plus le sommeil ! La jeune fille pas farouche sonne l'heure du réveil pour toute la jeunesse. Le raï moderne est né et l'incontestable pionnière des *cheikhates* est propulsée au firmament, notamment avec *N'sel Fik* qui annonce la déferlante sur Paris.

Dimanche 16 décembre à 16h30

UN SOIR À ORAN

avec **Boutaïba Sghir**

Musiques du monde - Raï

« Algérie, Je t'aime ! »

Des racines rurales profondément plantées dans l'asphalte jungle, telle est toute la différence du style de Boutaïba Sghir. Le natif d'Aïn-Temouchent, la cité de grands poètes de la tradition bédouine oranaise, a essaimé depuis les années une série de classiques qui furent les modèles de référence des générations à venir. Khaled, le premier, le salue tel l'indétrônable roi du raï. Car à n'en pas douter, un concert de Boutaïba Sghir, c'est la promesse d'un retour vers le futur.

JANVIER 2013

Vendredi 11 & samedi 12 janvier
à 20h30

UN SOIR EN KABYLIE

avec **Ali Amran**

« Algérie, Je t'aime ! »

Musiques actuelles - Rock berbère

Une troisième voie, à mi-chemin entre les grands chanteurs kabyles qui ont bercé son enfance et le rock anglo-saxon qui fut la bande-son de son adolescence, c'est là où s'inscrit ce chanteur kabyle, tout sauf *middle of the road*. Pour vous en convaincre, écoutez *Amsbrid*, le routard en version française, un recueil à la Kerouac, décalé des ornières du consensuel.

Mercredi 16 janvier à 20h30

La Edad de oro

Israel Galvan

Danse - Flamenco

Il est au flamenco ce que Nijinsky fut au ballet classique : un rénovateur et un génie. *La Edad de oro* est le spectacle qui l'a révélé au monde entier. Israel Galván invente sous nos yeux une danse nouvelle, mais dont les accents semblent surgir du fond des âges.

Samedi 19 janvier à 20h30
Dimanche 20 janvier à 16h30

Concert dessiné

Rodolphe Burger - *Musiques actuelles*

Avec **Erik Truffaz** à la trompette

Entre le guitariste chef d'une bande passante alternative – Rodolphe Burger – et les deux auteurs de bande dessinée – Berberian & Dupuy – cela sonne d'emblée comme une évidence. Sur scène, leur connivence saute aux yeux lorsqu'elle prend forme sur l'écran. Les sons de la guitare électrique de l'un prennent alors de drôles de traits sous le crayon des deux autres. Le public du Festival d'Avignon 2010 s'est régalé: ouvrez les oreilles, vous en prendrez plein les yeux.

Jeudi 24 janvier à 20h30

L'Histoire de Babar, le petit éléphant

Francis Poulenc - Direction **Fabrice Parmentier** Par les artistes / professeurs du **Conservatoire de Nanterre**

Musique classique

Sans doute une des plus belles histoires sonores écrite pour les enfants et mise en musique par Francis Poulenc. Un grand moment de complicité et de découverte musicale à partager en famille. Le concerto pour deux pianos en ré mineur, œuvre magistrale, pleine de virtuosité… L'idée de mouvement perpétuel des deux pianos provient d'une démonstration de gamelan balinais entendue par Francis Poulenc lors d'une exposition.

Vendredi 25 janvier à 20h30

Kafka : La Métamorphose - Tableaux d'une exposition

Mikhaïl Rudy - *Musique classique - Images*

Après la littérature en décembre et l'improvisation en janvier, Mikhaïl Rudy invite à un dialogue palpitant entre musique et cinéma d'animation (film des frères Quay d'après *La Métamorphose* de Kafka, sur des œuvres pour piano de Janacek) et entre musique et peinture (film réalisé à partir de tableaux de Kandinsky sur le chef-d'œuvre de Modest Moussorgsky).

FÉVRIER 2013

Vendredi 1er février à 20h30
Samedi 2 février à 19h
Dimanche 3 février à 16h30
Auditorium

E libera voli

TM+
Claude Debussy, Laurent Cuniot, Gérard Pesson - Direction **Laurent Cuniot** *Musique d'aujourd'hui*

Autour des préludes de Debussy, aux titres imagés (*La terrasse des audiences au clair de lune, Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir…*) comme autant de discrètes invitations à la rêverie, un vent de liberté souffle sur les oeuvres proposées par Laurent Cuniot (*E la mezzanotte libera voli*) et Gérard Pesson (*Panorama, particolari e licenza*, à partir du poème symphonique de Berlioz, *Harold en Italie*).

Samedi 2 février à 15h30

Littlematchseller

Nicolas Liautard *Jeune public - Théâtre*

D'après *The Little MatchSeller*, film muet de James Williamson (1902)
Une jeune fille pauvre meurt de froid et de faim au milieu des hommes et des femmes qui se pressent pour les courses du Nouvel An. Nicolas Liautard a transposé l'héroïne du conte d'Andersen au XXIe siècle. Elle pratique son petit commerce illégal dans les allées d'un centre commercial, modernité oblige.

En famille à partir de 7 ans

Mercredi 6 février à 20h30

Leçon de jazz : Carlo Rizzo, maestro du tambourin

Antoine Hervé

Musiques actuelles - Jazz

Deuxième leçon de la saison pour le pianiste pédagogue qui part en duo à la découverte des rythmes traditionnels en compagnie de Carlo Rizzo, musicien atypique et maestro du tambourin, animé par une curiosité artistique sans limite.

Samedi 9 février à 20h30
& dimanche 10 février à 16h30

Cantique des cantiques & Hommage à Mahmoud Darwich

Rodolphe Burger

Musiques actuelles

Dix ans après sa création, le guitariste alsacien revient sur cette transfiguration du texte biblique, y adjoignant *S'envolent les Colombes* de Mahmoud Darwich, l'éminent poète palestinien décédé en août

2008. Deux textes, l'un en hébreu, l'autre en arabe, pour une même réflexion autour des fragments d'un discours amoureux, relus et reliés par une bande-son électro-organique des plus magnétiques.

Mercredi 13 février à 15h

Gold

Cas Public

Jeune public - Danse

Avec *Gold*, Hélène Blackburn utilise les *Variations Goldberg* de Bach dans la version de Glenn Gould pour construire la mécanique de son spectacle. Mêlant illusions d'optique, claquettes, jonglerie, percussions corporelles, danse hip-hop et contemporaine, *Gold* est une bouffée de fraîcheur qui émerveille enfants et adultes.

En famille à partir de 7 ans

Jeudi 21 & vendredi 22 février
Maison de la musique, La Forge, Salle des fêtes

ESCALE

LA DANSE EN FOLIE

Dans les 30 dernières années, la danse s'est imposée comme un art inventif et créatif qui a fait exploser les frontières artificielles des disciplines artistiques. Résolument contemporaine, la danse a invité sur le plateau la vidéo, la peinture, le texte : elle se nourrit des autres arts et propose aujourd'hui des formes surprenantes. Retrouvez dans cette escale *La danse en folie* - autour des danseurs, chorégraphes et performers Cecilia Bengolea et François Chaignaud - des spectacles décoiffants et faites le pari de la curiosité. Vous ne serez pas déçus.

Jeudi 21 février à 19h
La Forge

oN/oFF

Philippe Ménard

Maîtres de la lumière et du son, les interprètes jouent avec des rouleaux de scotch blanc. Ils fabriquent une aire de jeu dans laquelle le rapport à l'espace et la relation à l'autre composent des pistes d'investigation. A l'intérieur de ce « labyrinthe », les danseurs sont confrontés aux espaces restreints, aux voies prédéfinies et à leurs propres limites … »

Jeudi 21 février à 20h30 & vendredi 22 février à 19h
Salle des fêtes

Guintche

Marlene Monteiro Freitas

Guintche, personnage dessiné par la chorégraphe à l'issue d'un concert, prend vie et devient mouvement. Sur la trompette d'un air cap-verdien puis sur une batterie répétitive, cette Joséphine Baker aux hanches tournoyantes devient femme aguicheuse puis monstre informe. Simagrées, corps habité, mains mâchées, bouche dilatée rayonnent d'une étrange beauté, comme une féminité bouleversée au charme intense.



LE PASSÉ
N'EST PAS MORT,
IL N'EST MÊME PAS PASSÉ

WILLIAM FAULKNER

Vendredi 22 février à 20h30

Danses libres

François Chaignaud
et Cécilia Bengolea
Chorégraphie - François Malkovsky
Musiques de Schubert, Wagner, Debussy, Grieg, Beethoven, Liszt, Dvorak

Danse

Décalées et jubilatoires, ces Danses libres pour corps exultant rendent hommage à deux figures qui ont marqué l'entre deux-guerres : Isadora Duncan et François Malkovsky. Parfois provocants et volontiers iconoclastes, les danseurs et chorégraphes Cécilia Bengolea et François Chaignaud s'emparent avec bonheur d'une page de l'histoire de la danse contemporaine.

Mercredi 27 et jeudi 28 février à 20h30

Grand fracas issu de rien

Pierre Guillois

Cabaret - Théâtre

Soirée hypnotique emportée par des artistes insensés, capables du merveilleux comme du rire ! Ici un jongleur de mots, là un dresseur de balles et une hystérique soprano, là-bas un gymnaste fort costaud. Tous s'en donnent à coeur joie, exhibent leur talent et leurs biscotos sur des textes de Novarina, des musiques classiques, ils visent le vertige et cherchent les frissons, quêtent l'ébahissement et l'étourdissement. Bref, un spectacle vertigineux, chaotique et poilant. Seuls les comas ne sont pas garantis !

MARS 2013

Jeudi 21 mars à 20h30

Double Dream

Mikhaïl Rudy

Musique classique / Jazz

Fasciné par la spontanéité et la fougue de l'improvisation jazz, Mikhaïl Rudy, pianiste français d'origine russe, invite le pianiste ukrainien Misha Alperin à ferrailler. Un tête-à-tête renversant de deux monstres du piano. Une joute pétillante aux confins du jazz et de la musique classique.

Samedi 23 mars à 20h30
Théâtre Nanterre-Amandiers

Abd-Al-Malik

Coréalisation
Théâtre Nanterre - Amandiers
Maison de la musique de Nanterre

Musiques actuelles
CRÉATION - PREMIÈRE EN ÎLE-DE-FRANCE

Comme Albert Camus, Abd-Al-Malik considère que « le déterminisme social » n'existe pas. Tantôt rappeur, poète ou encore écrivain, quatre fois consacré aux Victoires de la musique, cet artiste élevé dans les quartiers difficiles de la banlieue strasbourgeoise échappe aux clichés habituels. Inspiré par les grands textes (Sénèque, Verlaine, Césaire…), il livre un opus inspiré des textes camusiens, au carrefour du rap, de la poésie et du jazz.« J'ai toujours vu en Camus (…) un élan dans la façon d'habiter l'écriture ». *Abd-Al-Malik*

Spectacle hors abonnements, voir tarifs page 20



ON DIT D'UN FLEUVE
EMPORTANT TOUT
QU'IL EST VIOLENT,
MAIS ON NE DIT JAMAIS RIEN
DE LA VIOLENCE DES RIVES
QUI L'ENSERRENT.

BERTOLT BRECHT

Dimanche 24 mars à 16h30

UN SOIR À ALGER

« Algérie, Je t'aime ! »

avec Abdelkader Chaou

Musiques du monde - Chaâbi

La Casbah d'Alger colle à la peau d'Abdelkader Chaou. Né en 1941, il a été imprégné par les mélancoliques mélopées qui s'échappaient des cafés maures. En la manière, son guide spirituel sera El Hadj El Anka, le grand maître du chaâbi, dont le virtuose du mandole s'inspire pour tracer sa propre voix. Celle de toute une génération biberonnée de ces hymnes souvent joyeux, parfois amers.

Mardi 26 mars à 20h30 & mercredi 27 mars à 16h30

Memory

Philippe Ménard

Danse

Qu'est-ce que la danse évoque pour vous ? Jeunes ou seniors, vous êtes invités à vous confronter à la danse. Pour le chorégraphe, il s'agit de donner la parole à ces corps exclus de la productivité, de recueillir des souvenirs dansés, d'écouter et recevoir ce que ces corps ont à nous dire. Des rencontres intergénérationnelles autour de la danse qui mêlent ateliers, témoignages filmés et spectacle collectif.

Jeudi 28 mars à 20h30

Leçon de jazz : Chick Corea

Antoine Hervé

Musiques actuelles - Jazz

Troisième et ultime initiation ludique à la musique consacrée à Chick Corea, géant du jazz-rock. En pianiste altruiste, Antoine Hervé décrypte l'art et la créativité de cet ancien membre du groupe de Miles Davis, pianiste virtuose bardé de Grammy Awards.



FERMER LES YEUX,
EST CE QUE C'EST LA NUIT
PARCE QU'ON A FERMÉ
LES YEUX ?

LARS GYLLENSTEN


BONJOUR
maison de la musique
JOUER

AVRIL 2013

Du mercredi 3 au dimanche 7 avril

ESCALE

LA TERRE EST À NOUS

Tradition et modernité se télescopent dans cette escale qui mêle musiques traditionnelles et recherche contemporaine. Une escale qui relie création professionnelle et expression amateur locale, dans des démarches artistiques de qualité. Voyager à l'autre bout du monde avec des artistes internationaux mais aussi retrouver, ici à Nanterre et en région parisienne, des personnes habitées par leur propre culture.

Du 4 au 7 avril, retrouvez les initiatives portées avec la complicité des associations culturelles de la ville : concerts à la Maison de la musique, dans les bars et des lieux associatifs de la ville, stages de pratique musicale, traditionnel bal de Diatotrad… Le programme complet sera disponible dans le trimestriel Printemps.

Mercredi 3 avril à 20h30

Odyssée

Sonia Wieder-Atherton

Musique d'aujourd'hui
Musique traditionnelle

CRÉATION-PREMIÈRE EN ÎLE DE FRANCE

Après les singuliers *Chants juifs et Chants d'Est*, la violoncelliste hors norme Sonia Wieder-Atherton invite la chorégraphe Robyn Orlin à la mettre en scène pour un concert-spectacle qui dit toute la palette des sons des pays de la Méditerranée. Au-delà des sirènes des bateaux, des grillons dans la brûlure du soleil et des murmures des foules, elle convoque les musiques de Berio, Granados, Bellini, Schubert et aussi des chants populaires berbères, égyptiens, syriens et byzantins.

Dimanche 14 avril à 15h30

Lys Martagon

Les Veilleurs

Mise en scène **Emilie Le Roux**

Jeune public - Théâtre

C'est une invitation à changer son regard sur les choses que lance Lys, « 157 cm de bas en haut pas moins pas plus ». Loin d'une réalité qui assaille ses proches, Lys contemple. Elle observe. Elle voit tout ce qui est beau, invente des listes de mots et fait apparaître des mondes vivants et joyeux.

En famille à partir de 8 ans



ÉCRIRE L'HISTOIRE,
C'EST FOUTRE LA PAGAILLE
DANS LA GÉOGRAPHIE.

DANIEL PENNAC

Mardi 16 & mercredi 17 avril à 20h30
Auditorium

Moutin Reunion Quartet

Musiques actuelles - Jazz

Les frères jumeaux - Louis à la batterie, François à la contrebasse - les plus courtisés du jazz contemporain dans leur groupe fétiche : une affolante machine à groove en fusion. Pour deux concerts exceptionnels dans l'intimité de l'auditorium Rameau.



VOUS SAVEZ, MADEMOISELLE,
DIT REITHOFER,
IL EXISTE QUELQUE CHOSE,
MÊME QUAND ON EST PAS
AMOUREUX,
ET CELA S'APPELLE
LA SOLIDARITÉ HUMAINE.

ÖDEN VON HORVATH

Vendredi 19 & samedi 20 avril
à 20h30

Le Carnaval de Venise

André Campra

Solistes, Choeur et Orchestre
des Goûts Réunis
Direction **Dominique Daigremont**

Le Carnaval de Venise est une farandole, une oeuvre joyeuse gorgée d'airs et de danses. Elle emmène ses acteurs et ses spectateurs de la Cour de Versailles à la Place St Marc de Venise. Opéra dans l'opéra, les chanteurs s'y transforment, tour à tour tragédiens classiques et polichinelles des canaux vénitiens.

Hors abonnement. Tarif unique : 4,5 euros

Jeudi 25 et vendredi 26 avril

ESCALE

LE COMPOSITEUR DANS LA VILLE

Ce temps fort est bâti autour du compositeur, chef d'orchestre et pédagogue Guy Reibel. Après avoir participé activement à l'aventure de l'avant-garde musicale dans les années 70, notamment auprès de Pierre Schaeffer le «père» de la musique concrète, cette personnalité singulière, généreuse, va régulièrement à la rencontre des jeunes, des musiciens amateurs, chanteurs, instrumentistes, pour les rendre acteurs de la création, les conduire sur le chemin de l'invention musicale.

Jeudi 25 avril à 20h30

Symphonie ville

TM+
Guy Reibel - Jonathan Pontier
Direction **Laurent Cuniot**

Musique d'aujourd'hui

Elèves du collège André-Doucet, la Fanfare, les Métallos de Nanterre, l'atelier de percussions africaines de Nanterre, les chœurs amateurs de Nanterre, TM+ et Accentus.

Le tonneau de Diogène (Guy Reibel), *Symphonie ville* (Jonathan Pontier) ou le projet d'inventer ensemble. Ils ont construit leurs œuvres pour et avec des musiciens amateurs, se nourrissant de leurs différentes pratiques, élaborant une forme musicale dans une dynamique d'échanges et de partages. *Les élucubrations de Diogène* imaginées par Rabelais portent haut la truculence et la verve du texte original. Quant à la Symphonie Ville de Jonathan Pontier, elle fait résonner une partie du paysage sonore et musical de Nanterre autour du geste instrumental, de l'écriture musicale et des nouvelles technologies. Des aventures collectives ambitieuses afin d'explorer ensemble les chemins de la création musicale.

Vendredi 26 avril à 19h

Variations en étoile

TM+
Bernard Parmegiani - François Bayle - Jean Schwarz - Guy Reibel
Direction **Laurent Cuniot**

Musique d'aujourd'hui

Arrêt sur image : une heure de musique électroacoustique autour des œuvres de la grande époque du Groupe de Recherche Musicale. Un cinéma pour l'oreille, où l'imagination sonore débridée des compositeurs ouvre de nouveaux horizons pour l'écoute musicale, avec en conclusion la *Suite pour Edgar Poe*, œuvre «culte» de Guy Reibel portée par l'inoubliable voix de Laurent Terzieff.

Vendredi 26 avril à 20h30

Générations

TM+
Oscar Strasnoy - Bruno Mantovani - Guy Reibel - Alexandros Markeas
Direction **Laurent Cuniot**

Musique d'aujourd'hui

Par-delà leurs personnalités, leurs styles, c'est un même désir de toucher l'imaginaire de leurs auditeurs qui réunit Guy Reibel et ses trois élèves, nés dans les années 70 et qui figurent parmi les artistes les plus actifs de la création musicale française. Héritières d'une tradition savante et des avant-gardes du XX[e] siècle, leurs œuvres oscillent entre le connu et l'inconnu, la référence et l'inouï, balisant ainsi le chemin de l'écoute vers des contrées sonores nouvelles.

MAI 2013

Du mercredi 15 au vendredi 17 mai

ESCALE

ART-GENS

A l'écoute du monde et de ses rumeurs, les artistes restent attentifs aux grandes questions sociétales qui le traversent. Car les arts, sans apporter de réponse directe, abordent des thèmes « sérieux » avec les yeux et des oreilles grands ouverts : la poésie, l'engagement, la parodie, l'humour, l'insolence sont leurs armes. L'escale ART-GENS fait le pari de réunir artistes et économistes. Autour de personnalités comme le chanteur Loïc Lantoine ou le graphiste Gérard Paris-Clavel, mais aussi de personnalités du monde politique et économique, concerts, exposition et rencontres aborderont cette thématique de la place de l'homme et du rôle de l'art face aux valeurs dominantes de l'avoir.

Exposition du 18 mars au 31 mai

ART-GENS

Hall de la Maison de la musique de Nanterre

A partir des messages et des visuels créés par le graphiste social Gérard-Paris Clavel au fil de ses années d'activisme, l'exposition ART-GENS aborde frontalement - mais aussi poétiquement - la question de l'argent dans notre société moderne. Histoire de rappeler qu'il n'y a pas que ça dans la vie.

Mercredi 15 mai à 20h30

Elf, la pompe Afrique

Nicolas Lambert

Théâtre

Huit ans d'instruction, 4 mois d'audience, 16 000 pages d'actes et 37 prévenus dont certains aux allures de pieds nickelés. De ce procès hors norme, l'acteur et metteur en scène Nicolas Lambert en fait un spectacle conçu comme un acte citoyen, un travail d'histoire contemporaine. Un réquisitoire implacable contre le fonctionnement de la compagnie Elf ainsi que celui de l'état français en Afrique.

+ Rencontre à 19h / Auditorium Rameau



LA FORTUNE
VIENT EN DORMANT,
MAIS LES EMMERDEMENTS
VIENNENT AU REVEIL

JEAN YANNE

Jeudi 16 mai à 20h30

L'argent nous est cher

Yves Robert

Musiques actuelles

Un discours électoral sur fond de crise financière. Pour ce nouvel opus, Yves Robert, tromboniste qui fait partie de l'actualité du jazz depuis 30 ans a dû consulter des spécialistes de la question de l'usage et de l'organisation de l'argent. Il confie à Elise Caron, performeuse de la voix, le soin de se glisser dans le costume d'une candidate à l'élection européenne pour un discours électoral. Ce tour de force parodique se téléscope avec la partition musicale, mélange de mélodies écrites et de parties improvisées.

Vendredi 17 mai à 20h30

Loïc Lantoine

Musiques actuelles

Chanson pas chantée. Les ébats de Loïc Lantoine font débat sur le terrain de la chanson, en proposant une alternative aux voies toutes tracées. Tout a commencé avec la rencontre du contrebassiste François Pierron. La paire fait affaire et, du coup, la tournée des bistrots, où le duo pose les jalons d'un style néo-surréaliste, ni branché ni engagé. Pour autant, poétique rime ici avec politique, un programme de rénovation artistique qui convie d'autres francs tireurs partisans d'en rire… Plus on est des fous, mieux on délire. Ça promet de beaux lendemains en chantier.

JUIN 2013

Vendredi 7 juin à 20h30

Les Brigands

de **Jacques Offenbach**

Musique classique

Opéra comique sur un livret de **Henri Meilhac** et **Ludovic Halévy**
Orchestre symphonique et chœur lyrique du conservatoire de Nanterre
Direction **Fabrice Parmentier** et **Valérie Gallet**
Mise en scène **Muriel Stibbe**

Une fois encore, avec *Les Brigands*, Jacques Offenbach donne une ultime et délicieuse satire de la société de du XIXᵉ siècle. On y raille la haute finance (l'air du caissier), la mode espagnole en vogue à la cour (il y a des gens qui se disent espagnols), la fatalité des têtes couronnées, la variété de la diplomatie et l'inefficacité de la force publique (les carabiniers rendus célèbres par le bruit de leurs bottes, arrivent toujours trop tard). L'orchestre symphonique et les chœurs du conservatoire s'emparent de cette partition enlevée et donnent vie à ces personnages hauts en couleurs, tout droit sortis de l'imagination fantasque de Jacques Offenbach.

Hors abonnement. Tarif unique : 4,5 euros

Accueil du public

Bienvenue à la Maison de la musique de Nanterre ! Envie de réserver des places, besoin d'information sur les spectacles ou les tarifs, simple question sur les activités, l'équipe d'accueil est à votre écoute.

Ouverture de la Maison de la musique

Lundi de 9h à 12h et de 13h à 18h

Mardi, jeudi, vendredi de 9h à 12h et de 13h à 19h

Mercredi et samedi de 9h à 19h

Pendant les vacances scolaires

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 9h à 12h et de 13h à 19h

Mercredi et samedi de 9h à 19

Ouverture de la billetterie

Mardi, jeudi, vendredi de 13h à 19h - Mercredi et samedi de 10h à 19h

Pendant les vacances scolaires :

du mardi au samedi de 13h à 19h

Réservez vos billets par courrier dès maintenant

Envoyez votre demande (abonnement et hors abonnement) par courrier ou déposez-la à la Maison de la musique aux horaires d'ouverture.

La billetterie au guichet sera ouverte à partir du vendredi 14 septembre de 13h à 19h

horaires spéciaux du 14 au 29 septembre : du mardi au samedi (13h - 19h)

Placement libre !

Dès la rentrée 2012, la grande salle de la Maison de la musique passe du placement numéroté au placement libre. Votre placement ne dépendra plus de la date de votre réservation. Prévoyez d'arriver au moins 20 minutes avant le début du spectacle pour avoir le temps de vous placer où vous le souhaitez.

Cependant les personnes à besoin spécifiques (mobilité réduite ou autre) continuent de bénéficier d'un placement particulier. Merci de le signaler au moment de la réservation.

♿

La Mission Handicap de la ville de Nanterre propose un transport adapté.

Demande d'informations : mission.handicap@mairie-nanterre.fr ou au 39 92.

En fonction du spectacle, l'entrée en salle n'est pas garantie après le début de la représentation.

Comment réserver ?

Sur place à partir du 14 septembre
Par téléphone au 39 92
Par Internet (paiement sécurisé par carte bancaire) à partir du 14 septembre 2012

www.nanterre.fr/Envies/Culture

Les billets achetés en ligne la semaine de la représentation sont à retirer au guichet «billetterie». N'oubliez pas vos justificatifs de tarifs réduits.

Autres points de vente : Magasins Fnac-Carrefour 0892 68 36 22 ou www.fnac.com

Les réservations sont à régler dans les huit jours. Passé ce délai, elles sont remises en vente.

Modes de paiement

Chèque (à l'ordre de Nanterre Musique), carte bancaire, espèces, chèque-vacances, passeport-découverte (ne permet pas de régler les Pass), Tick'Art, P@ss 92, chèque-culture.

Tick'Art

Le «Bon Plan Sorties» de la région Île-de-France pour les lycéens et apprentis

8 tickets pour 15 € ! Scènes, cinéma, livres, expos, patrimoine

TICKART
✱ îledeFrance

Informations : www.iledefrance.fr/tickart ou 01 41 85 09 70

P@ss 92

D'une valeur de 70 €, la P@ss92 est offert aux collégiens par le conseil général des Hauts-de-Seine. Il permet de régler les droits d'inscription ou de participation aux activités artistiques, culturelles ou sportives proposées par des organismes du département.

Informations : www.pass92.fr ou 0805 160 092 (Numéro vert)

Pour votre confort

La Maison de la musique ouvre ses portes le dimanche une heure avant la représentation.
Le bar est ouvert une heure avant et une demi-heure après la représentation.
Les portes sont ouvertes quinze minutes avant le début de la représentation.

Pass / Adhésion

Souscrire un pass, c'est plus de confort et des tarifs avantageux. C'est aussi et surtout une façon de bénéficier d'informations privilégiées sur les activités. Souscrire un pass, c'est :

Une information régulière sur les spectacles et les actions artistiques.

Une réduction sur le prix du billet jusqu'à 75%.

Le tarif à 13,5 € une fois le pass épuisé.

La possibilité d'encaissement fractionné en cas de paiement par chèque

Pass Escale

(2 spectacles)

Plein tarif 32 €
Tarif réduit* 18 €

Profitez du Pass Escale sur les manifestations suivantes : Algérie, je t'aime (novembre à mars), La danse en folie (février), Le compositeur dans la ville (avril), ART-GENS (mai) et sur le parcours Mikhaïl Rudy

** tarif réduit : Carte Nanterrien, famille nombreuse, plus de 60 ans*

Pass Évasion

(4 spectacles)

42 € (soit 10,50 € la place)
Le Pass Evasion est nominatif.

Pass Aventure

(10 places)

85 € (soit 8,5 € la place)
Le Pass Aventure n'est pas nominatif. Vous l'utilisez comme vous le souhaitez, seul, à deux ou en groupe sur un ou plusieurs spectacles.

Mode d'emploi :

Vous avez déjà choisi vos dates de spectacles ?
Vous recevez vos places dès la prise du forfait

Vous n'avez choisi qu'une partie des spectacles ?
Vous recevez les places, plus des contremarques pour vos réservations ultérieures

Vous n'avez pas fait votre choix ?
Vous recevez la totalité des contremarques

Important : les contremarques sont valables de septembre 2012 à mai 2013 dans la limite des places disponibles.

Nous vous conseillons vivement de les échanger avant la fin du mois de mars.

Tarifs & billetterie

TARIFS INDIVIDUELS		
	Maison de la musique (hors saison jeune public)	saison jeune public
Enfant de 3 à 15 ans	4,5 €	
Carte jeune nanterrien	7,5 €	
Moins de 30 ans, demandeur d'emploi	10,5 €	
Plein tarif	23,5 €	12,5 €

TARIFS PASS		
	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT
Pass Escale	32 €	18 €
Pass Évasion	42 €	
Pass Aventure	85 €	

TARIFS SPÉCIFIQUES			
	PLEIN TARIF	TARIF NANTERRIEN	TARIF RÉDUIT
concert de Abd-Al-Malik	25 €	15 €	12 €
André Campra - Le Carnaval de Venise	4,5 €		
Jacques Offenbach - Les Brigands	4,5 €		

Les tarifs réduits sont accordés uniquement sur présentation d'un justificatif à jour. Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Carte Nanterrien / Carte Jeune Nanterrien

Des cartes gratuites pour multiplier vos sorties !

La Carte Nanterrien et la Carte Jeune Nanterrien vous permettent de bénéficier de tarifs préférentiels dans les lieux culturels de la ville (Maison de la musique de Nanterre, Théâtre Nanterre-Amandiers, Cinéma Les Lumières, Maison Daniel-Féry, Salle des Fêtes, La Forge, Arènes de Nanterre…) et de recevoir une information régulière sur la vie culturelle à Nanterre (stages, ateliers, rencontres, avant-premières).

La Carte Nanterrien s'adresse aux personnes résidant, travaillant ou étudiant à Nanterre (sur justificatif). La Carte Jeune Nanterrien s'adresse aux jeunes âgés de 15 à 25 ans.

Ces cartes sont valables le temps d'une saison. Le formulaire d'inscription est disponible à l'accueil de la Maison de la musique, à la Maison Daniel-Féry, à l'Hôtel de ville (accueil niveau 1), dans les mairies de quartier et à l'Office de tourisme de Nanterre.

Information au 39 92 ou billetterie@mairie-nanterre.fr

Passeport Découverte

La culture à Nanterre pour 5,10€ !

Bénéficier de 6 sorties culturelles au choix sur l'ensemble de la saison pour 5,10 €, c'est possible avec le Passeport-Découverte. Il vous permet d'avoir accès une fois dans chacun des lieux & événements suivants : Maison de la musique de Nanterre, Saison Jeune Public, Cinéma Les Lumières, Théâtre Nanterre-Amandiers, Maison Daniel-Féry, Galerie Villa des Tourelles.

Vous êtes Nanterrien, vous avez au moins quinze ans et votre quotient familial est inclus dans les tranches T1 à T3 ? Vous pouvez dès lors acquérir un passeport-découverte.

Le Passeport-Découverte, d'une valeur de 5,10€ est valable le temps d'une saison. Disponible dès le mois de septembre, vous l'achetez dans votre mairie de quartier ou au Centre communal d'action sociale (CCAS) à l'hôtel de ville, muni de vos cartes d'identité et de quotient familial et aussi à l'accueil de la Maison de la musique dès le 15 septembre.
Information au 39 92 ou culture@mairie-nanterre.fr

Groupes

Information & réservation auprès de l'équipe Recherche et sensibilisation des publics :
Tél. : **39 92** ou **culture@mairie-nanterre.fr**

La Maison de la musique vous accompagne dans vos sorties et vos découvertes culturelles. Vous pouvez bénéficier :

d'informations sur les propositions artistiques de la saison (dossiers de presse…) et de conseils dans le choix de vos spectacles

de propositions d'actions artistiques (ateliers, stages, répétitions publiques, rencontres avec les artistes…) en lien avec les spectacles.

de facilités de réservation dès l'ouverture de la billetterie le 15 septembre 2012

Groupes de jeunes

(collégiens, centres de loisirs, Espaces Jeunesse)

Maison de la musique

7,5 € la place pour les lycées

4,5 € la place pour les écoles et les collèges

Saison Jeune Public

3 € la place

Enseignants, formateurs, éducateurs, pensez à **Tick'Art Ile-de-France** pour organiser et financer vos sorties de groupe et vos projets d'actions culturelles.
Informations au 01 41 850 900 et sur www.iledefrance.fr/tickart

Associations, centres sociaux et comités d'entreprises :

Forfait de 20 places réservé aux collectivités : 150 € (soit 7,5 € la place)

Invitation de la personne relais pour tout forfait souscrit.
Ce forfait est utilisable au cours de la même saison par une ou plusieurs personnes sur tous les spectacles
Vous devez régler vos réservations au plus tard deux semaines avant la date de la représentation en envoyant votre règlement à la Maison de la musique (chèque à l'ordre de Nanterre Musique).

Information & réservation auprès de **l'équipe Recherche et sensibilisation des publics :**
Tél. 39 92
ou culture@mairie-nanterre.fr

Partenaires des compagnies

Robyn Orlin - *Just remained…*

Production : City Theater & Dance Group et MIDM, Moving Into Dance Mophatong. Coproduction : City Theater & Dance Group, Biennale de la danse de Lyon, MAC, Maison des arts de Créteil, Tilder, Maison de la musique de Nanterre

Aracaladanza Compania - *Nubes*

Production Aracaladanza. Coproduction : Sadler's Wells Theatre, DanceEast, Jerwood Foundation, Comunidad de Madrid, Mercat de les Flors et Auditorio de Tenerife. En collaboration avec La Diputacion de Albacete, Ayuntamiento de Alcobendas, Teatro del Canl et le Teatro de la Abadia.

Emmanuelle Vo-Dinh / TM+ - *Revolve*

Production : Sui Generis / Le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie. Coproduction : Automne en Normandie / Le Volcan, Scène Nationale du Havre / L'Arsenal de Metz. La compagnie Sui Generis est subventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne / ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide aux compagnies chorégraphiques conventionnées, le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général d'Ille-et-Vilaine et la ville de Rennes.

Les Siècles

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de l'orchestre. L'ensemble est depuis 2010 conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication et la DRAC Picardie pour une résidence en Picardie. Il est soutenu depuis 2011 par le conseil général de l'Aisne pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire. L'orchestre est également artiste en résidence au Forum du Blanc-Mesnil avec le soutien du conseil général de Seine-Saint-Denis et intervient régulièrement dans les Hauts-de-Seine grâce au soutien du conseil général 92 et de la Mairie de Nanterre.

L'orchestre est soutenu par l'Art Mentor Foundation pour l'achat d'instruments historiques, le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, la Fondation Echanges et Bibliothèques, Katy & Matthieu Debost et ponctuellement par la Spedidam, l'Adami et le FCM. L'ensemble est artiste associé au Grand Théâtre de Provence, au Festival Berlioz de La Côte Saint-André, au Festival de Saint-Riquier et au Festival de l'Epau.

Camel Zekri - *Sous la peau*

Production délégué Les arts improvisés. Coproduction Villes des musiques du monde, 2011 année des Outre-mer.

Compagnie Louis Brouillard - *Pinocchio*

Production : compagnie Louis Brouillard. Coproduction : L'Espace Malraux – scène nationale de Chambéry et de Savoie, centre dramatique national de Tours, Théâtre de Villefrance – scène de Rhône-Alpes – scène conventionnée, La Ferme du Bel Ebat – Guyancourt, Théâtre de Brétigny – scène conventionnée du Val d'Orge, La Gallia Théâtre – scène conventionnée de Saintes, Théâtre national de Bordeaux Aquitaine, Les Salins – scène nationale de Martigues, Théâtre du Gymnase de Marseille, CNDC – Chateauvallon, Grenoble – Maison de la culture MC2, Scène nationale de Cavaillon, Automne en Normandie, CDN de Normandie – Comédie de Caen.

Mikhaïl Rudy - *La musique d'une vie*

Maison de la musique de Nanterre

Israel Galvan - *La edad de oro*

Production A Negro Producciones, Chema Blanco, Cisco Casado, Amapola López

Rodolphe Burger - *Concert dessiné*

Coproduction : Compagnie Rodolphe Burger, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, WartProduction déléguée : Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau. Remerciements : 9eArt+ / Festival d'Angoulême avec le soutien de

Nicolas Liautard - *Littlematchseller*

Production : La Nouvelle Compagnie. Coproduction : La Ferme du Bel Ebat – Théâtre du Guyancourt, Théâtre André-Malraux – Chevilly-la-Rue, La Scène Watteau – Théâtre de Nogent-sur-Marne. Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication – Drac Île-de-France, du cosneil général du Val-de-Marne, de la région Île-de-France.

TM+

Coproduction : TM+, Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée.

Rodolphe Burger - *Cantique des cantiques / Hommage à Mahmoud Darwich*

Coproduction : Compagnie Rodolphe Burger, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, Wart. Production déléguée : Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau avec le soutien de la Spedidam.

Cas Public - *Gold*

Cas public est subventionné par le Conseil des Arts du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts de Montréal.

Marlene Monteiro Freitas - *Guintche*

Production : Bomba Suicida, Lisbonne. Coproduction ZDB-Negocio, Lisbonne, Résidence artistique O Espaco do Tempo, Montemor-o-novo/Alkantara Festival, Lisbonne, Soutien Re.Al, Lisbonne/ Forum Dança, Lisbonne avec le soutien de L'A. / Rachid OuramdanePhilippe Ménard - ***ON/OFF***

Philippe Ménard - *ON/OFF*

Production compagnie pm. Coproduction Danse à Lille | CDC Roubaix, LAC | Compagnie Vertical Détour Neuilly-sur-MarneAvec le soutien à la diffusion d'ARCADI, de l'ADAMI, du Conseil Général de Seine St Denis et de la Ville de Paris

François Chaignaud et Cecilia Bengolea - *Danses libres*

Production VLOVAJOB PRU. Coproduction : Le Quartz Scène nationale de Brest, La Ménagerie de Verre Paris, AMM Musique-Mouvement, CNDC Angers, Théâtre de Vanves / Festival Artdanthé, Festival Uzès Danse. VLOVAJOB PRU est subventionnée par la DRAC Poitou-Charentes et reçoit l'aide de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger.

Pierre Guillois - *Grand fracas issu de rien*

Production : Théâtre du Peuple. Coproductions : Le Quartz, scène nationale de Brest, Scènes du Jura – Scène conventionnée multi-sites Administratrice de production : Colomba Ambroselli

Mikhaïl Rudy - *La Métamorphose / Tableaux d'une exposition*

La Métamorphose : Production Cité de la musique, en collaboration avec le Centre Pompidou, Musée national d'art moderne. Tableaux d'une exposition film original : Commande et production de la Cité de la musique

Sonia-Wieder Atherton - *Odyssée*

Production déléguée: MadameluneCoproduction: Arsenal (Metz)-Grand Théâtre de Provence (Aix)-Abbaye de Noirlac-Gaité Lyrique-Maison de la Musique de Nanterre-Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines. Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France.

Nicolas Lambert - *Elf, la pompe Afrique*

Production déléguée : Les Métamorphoses SingulièresLes Goûts Réunis / André Campra - Le carnaval de Venise Coproduction : Les Goûts Réunis, Conservatoire à rayonnement communal de musique et de danse de Nanterre, Maison de la musique de Nanterre-scène conventionnée

Les Goûts Réunis / André Campra - *Le carnaval de Venise*

Coproduction : Les Goûts Réunis, Conservatoire à rayonnement communal de musique et de danse de Nanterre, Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée

Les Veilleurs - *Lys Martagon*

Coproduction : Espace 600, scène Rhône-Alpes (Grenoble), festival A pas contés, ABC (Dijon), Centre culturel PArblo-Picasso (Homécourt. Création réalisée dans le cadre du programme « Terrain de jeu » : compagnie l'Artifice (Dijon), Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée, L'Arc, scène nationale (Le Creusot), festival A pas contés, ABC (Dijon). Les Veilleurs (compagnie théâtrale) est soutenue par la ville de Grenoble, le département de l'Isère.

Grand orchestre du Conservatoire - Chœur lyrique / Jacques Offenbach - *Les Brigands*

Coproduction : Conservatoire à rayonnement communal de musique et de danse de Nanterre, Maison de la musique de Nanterre-scène nationale Grand orchestre du Conservatoire- Chœur lyrique/Jacques Offenbach-Les Brigands Coproduction:Conservatoire à rayonnement communal de musique et de danse de Nanterre, Maison de la musique de Nanterre

Artiste en résidence

TM+, ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui

En résidence à la Maison de la musique depuis 1996, TM+, sous la direction de Laurent Cuniot, s'est imposé comme l'un des principaux ensembles de musique d'aujourd'hui et mène une carrière nationale et internationale. Mais son ancrage est avant tout nanterrien. Depuis quinze ans, TM+ propose au sein de la Maison de la musique des événements qui invitent à entendre les œuvres d'aujourd'hui alliées aux chefs d'œuvre du passé.

Hors les murs, il va à la rencontre des Nanterriens sur les lieux de vie pour leur faire découvrir, à travers la virtuosité de ses musiciens, de nouveaux langages musicaux.

Pour la saison 2012-2013, le projet Symphonie Ville est emblématique de cette démarche: TM+ et Jonathan Pontier, compositeur atypique, réunissent différents ensembles musicaux nanterriens, des scolaires et les musiciens de TM+ autour de la création d'une œuvre liant écriture et nouvelle technologie. Cette aventure musicale et humaine, qui conjugue convivialité et exigence artistique, permet au travers de véritables voyages de l'écoute de rapprocher les œuvres des habitants.

TM+ ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui reçoit le soutien du Ministère de la culture/Drac Ile-de-France, au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, de la région Ile-de-France, du département des Hauts-de-Seine et de la Ville de Nanterre. Il est également aidé par la Sacem, la Spedidam, Musique nouvelle en liberté, le Bureau Export de la Musique Française et l'Institut Français. Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de TM+ www.tmplus.org

Partenaires à Nanterre

Conservatoire de musique et de danse

Le conservatoire est un établissement d'enseignement artistique classé par le ministère de la Culture et la Communication, pour la qualité de son enseignement, ses projets, ses partenariats et sa diffusion. Il applique à ce titre, les différents schémas nationaux d'orientation pédagogique.

Le conservatoire accueille environ 1350 élèves à partir de 5 ans. Les disciplines musicales et chorégraphiques proposées sont nombreuses, du tuba à la musique électroacoustique en passant par les musiques actuelles amplifiées, la danse classique, la danse contemporaine…

La majorité des manifestations organisées par le conservatoire sont en accès libre (les salons de musique du vendredi, les auditions, les présentations d'instruments…). Les professeurs du conservatoire ont pour la plupart une activité artistique et se produisent régulièrement sur différentes scènes.

Horaires d'ouverture
de l'administration, du lundi au vendredi de 14h à 18h30,
le mercredi de 9h à 18h30
et le samedi de 9h à 12h

Les Salons de musique du Conservatoire

Depuis plus de 10 ans déjà, le Conservatoire vous invite à explorer le monde de la musique. Animés par des professeurs du Conservatoire et des intervenants extérieurs, les Salons de musique sont devenus au fil des années des rendez-vous précieux pour qui souhaite approfondir ses connaissances musicales.

Médiathèque musicale

Amateur de musiques en tous genres, vous trouverez votre bonheur à la Médiathèques musicale. Des DVD, des partitions, des méthodes et des revues sont à votre disposition. Vous pouvez aussi écouter de la musique en ligne dans l'espace de prêt. Une équipe de six bibliothécaires vous accueille et vous conseille.

Partagez aussi vos créations musicales grâce à la borne Automazic! Installée dans la médiathèque, cette plateforme de musique sous licence ouverte dispose d'un catalogue de plusieurs centaines de morceaux de musique. Vous pouvez y déposer vos propres œuvres et les rendre accessible à tous.

Écoutez, déposez, téléchargez. Bref, partagez !

L'accès à la médiathèque musicale est libre et la carte permettant l'emprunt des documents est gratuite, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile récent. Cette carte permet aussi d'emprunter des documents dans les autres médiathèques du réseau municipal, ainsi que dans le bibliobus. Le catalogue du réseau des médiathèques peut être consulté en ligne sur **www.nanterre.fr**, rubrique Culture.

Horaires d'ouverture
(hors vacances scolaires)
Mardi : de 14h à 19h
Mercredi : de 10h à 19h
Vendredi et samedi :
de 14h à 20h30

Saison Jeune Public

L'éducation du jeune spectateur est au cœur du projet de la Saison Jeune Public depuis maintenant vingt-cinq ans. Former un jugement construit, développer un esprit critique, aider les enfants à devenir un spectateur actif sont ses objectifs de la Saison.
Au programme des sorties en famille : spectacles, films, goûters philo, ateliers de pratiques artistiques, sorties aux musées.
Dans le cadre scolaire, la Saison propose aussi aux enseignants et và leurs classes des parcours culturels et artistiques. Construits autour de différentes thématiques, les parcours animés par des artistes, aident les enfants à appréhender les formes artistiques et de s'éveiller à la pratique d'une discipline artistique.

La brochure de la Saison Jeune Public est disponible sur demande au 39 92 ou par courriel : billetterie@mairie-nanterre.fr

Maison de la musique de Nanterre

SAISON MUSIQUE ET DANSE
Dominique Laulanné directeur artistique
Isabelle d'Arpiany administratrice
Laurence Combourieu attachée de production
Amel Hanouni comptable
Isabelle Broussolle, Gilles Duval, Lisbeth Gaudechoux, Anne-France Coucaud, Sonia Orofiamma -Vaz recherche et sensibilisation des publics
Sarah Ounas chargée de la communication
Marianne Fourquet responsable accueil-billetterie
Erwan Euzen, Morgan Flandrin, Agnès Lenga, Diane Lledo agents d'accueil et de billetterie
Samir Gafri bar, loges
Jacques Michelou directeur technique
Pascal Barbier régisseur général
Eve Amara, Daniel Neulat régisseurs lumières
Alain Flatrès régisseur son
Alain Helfrich régisseur plateau
Karim Bekkouche technicien plateau
Abdelkader Guidane, Abdelkader Nedjalaoui, Mustapha Acheir agents de maintenance et de la gestion du bâtiment **Ainsi que tous les techniciens intermittents, ouvreurs et stagiaires qui travaillent tout au long de la saison**

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT COMMUNAL DE MUSIQUE ET DE DANSE
Christophe Cavalier directeur
Pauline Minoux coordinatrice des études
Gilles Dumont professeur animateur
Liliane Boussac responsable administrative
Stéphanie Bernier gestion et suivi élèves
Marie-José Manzanares gestion et collaborations professeurs
Guillaume Dervin régisseur et parc instrumental
Thomas Hardy régisseur, programmation et communication

MÉDIATHÈQUE MUSICALE
Jérémie Vautey responsable
Natacha Baconnet, Bérangère Camus, Youri Lukaszyk, Emmanuel Martin, Noémie Meyahi, Daniel Riouall accueil du public et gestion des collections

SAISON JEUNE PUBLIC
Nathalie Djaoui directrice artistique
Katia Eksl assistante
Samia Belkaïd secrétaire

La Maison de la musique de Nanterre fait partie de la Direction du développement culturel de la ville de Nanterre placée sous la direction de Marion Druart

Contact presse : Claire Lextray - claire.lextray@orange.fr

www.clairelextray.com

Document édité par Nanterre-Musique, association loi 1901

Licences d'entrepreneur de spectacles n° 1-1033456/2-1033457/3-1033458

Président Alain Duron

Les partenaires institutionnels

La Maison de la musique de Nanterre est subventionnée par la ville de Nanterre et le conseil général des Hauts-de-Seine. Elle reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication/ DRAC Ile-de-France, en tant que « scène conventionnée pour la musique ».

La Maison de la musique est un équipement municipal doté d'une salle de spectacles et d'un auditorium, associés au Conservatoire à rayonnement communal de musique et de danse et à la Médiathèque musicale. Il est financé à hauteur de 85% par la ville de Nanterre.

Cette politique de soutien à la culture se traduit par des tarifs de spectacles modérés, des frais d'inscription au Conservatoire basés sur le quotient familial et la gratuité des prêts de documents sonores et visuels de la Médiathèque musicale.

Le conseil général des Hauts-de-Seine soutient activement la Maison de la musique dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant. La politique culturelle des Hauts-de-Seine permet à chaque habitant de bénéficier d'une offre culturelle riche et diverse en accompagnant les établissements culturels de son territoire et en concevant des festivals qui rythment chaque saison.

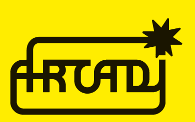






Les soutiens

ARCADI Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Ile-de-France





Chorus des Hauts-de-Seine soutient la Maison de la musique de Nanterre. Le festival Chorus est produit et organisé par le conseil général des Hauts-de-Seine. Plus de soixante-dix spectacles sont proposés dans les communes du département et sur le parvis de La Défense. Renseignements : www.chorus92.fr et www.vallee-culture.fr.



Crédits photographiques : garder une page

Brochure achevée d'imprimer en

Programme sous réserves de modifications

Direction de publication : Dominique Laulanné

Conception graphique : Gérard Paris-Clavel avec Michel Schmitt

Rédaction : Jacques Denis, Mathieu Durand, Dominique Laulanné, François Niay
Textes spectacles Jeune Public: Katia Eksl, Sarah Ounas

Impression : LNI

La Maison de la musique de Nanterre scène conventionnée bénéficie également des soutiens privés suivants :















Venir à la Maison de la musique, c'est simple !



En RER

(20 minutes depuis Châtelet-Les Halles)

Ligne A direction Saint-Germain-en-Laye, arrêt Nanterre-Ville, sortie n°3 rue Maurice-Thorez. Descendre la rue Maurice-Thorez et prendre la rue Volant (deuxième rue à gauche) puis la rue des Anciennes-Mairies à droite Sept minutes à pied.
Dernier RER pour Paris : 00h29

En bus

n° 157
Pont de Neuilly / Nanterre
boulevard de la Seine -
Arrêt rue des Anciennes-Mairies

n° 159
La Défense / Cité du Vieux-Pont
Arrêt rue des Anciennes-Mairies

n° 160
Pont de Sèvres/Nanterre Préfecture
Arrêt rue des Anciennes-Mairies

En voiture

Au départ de Paris - Porte Maillot, suivre RN 13 direction Rueil-Malmaison
À la place de la Boule à Nanterre, suivre Nanterre-Centre.
Accès au parking Le Marché
Pensez au covoiturage !

Parking

Le parking des Lumières (rue Maurice-Thorez) et le parking Le Marché sont à votre disposition. A tout moment, vous pourrez en sortir dans la mesure où vous y êtes entré avant 23 heures.



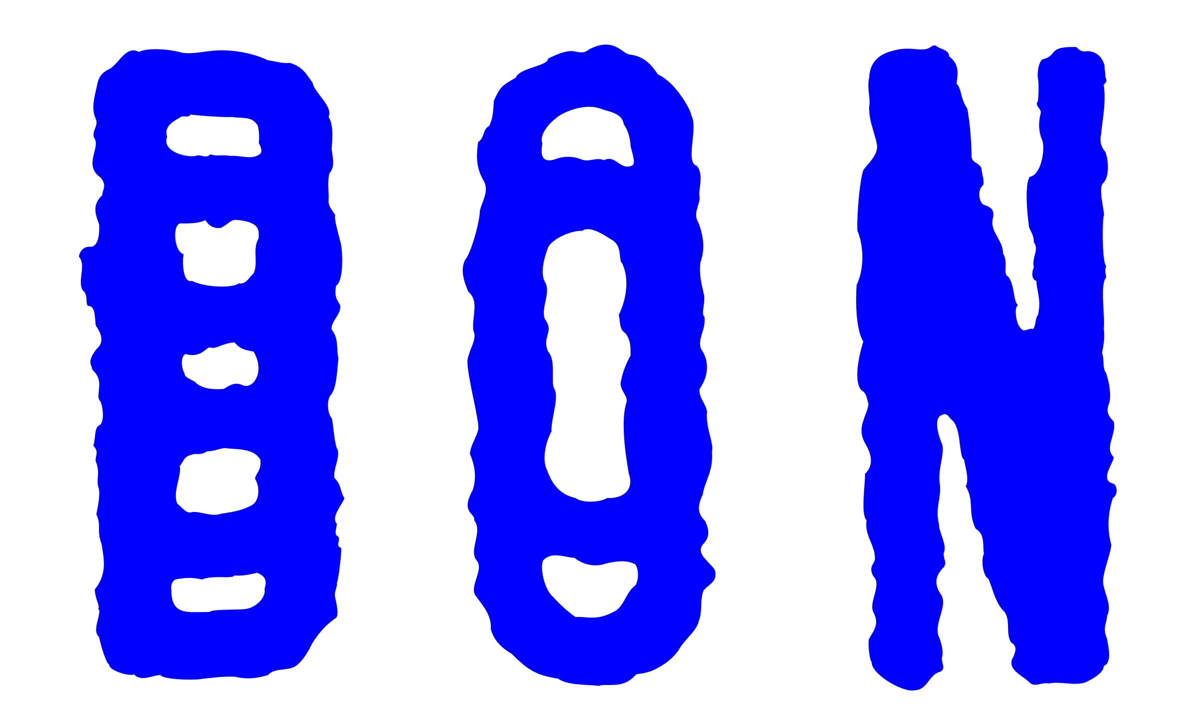
Rejoignez-nous sur **facebook**

8 rue des Anciennes-Mairies
92 000 Nanterre

Information au 39 92 ou par courriel : billetterie@mairie-nanterre.fr

www.nanterre.fr

La brochure de la saison 2010-2011 vous est envoyée sur simple demande



LE SON C'EST BON

